

II ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Cierpienie i ofiara jako elementy ludzkiego doświadczenia. Omów na wybranych przykładach z różnych dziedzin sztuki.
2. Rozważ, jak literatura XX wieku komentuje dzieła sztuki (na wybranych przykładach).
3. Współczesne interpretacje sceniczne dramatów powstałych przed rokiem 1918. Zanalizuj wybrane spektakle teatru żywego planu i/lub telewizyjnego.
4. Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
5. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze i sztukach plastycznych. Dokonaj analizy wybranych dzieł.
6. Relacje Bóg – człowiek w literaturze i sztuce różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
7. Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przeanalizuj wybrane dzieła.
8. Obraz dziecka w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
9. Portret człowieka czasów współczesnych. Omów na podstawie literatury i filmu.
10. Fascynacja śmiercią. Omów na wybranych przykładach utworów literackich i dzieł plastycznych różnych epok.
11. Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Dokonaj analizy wybranych dzieł.
12. Wybitni i wielcy ludzie jako temat literatury i sztuki. Omów na wybranych przykładach.
13. Literatura i malarstwo w Młodej Polsce – wzajemne wpływy, paralele, oscylacje. Przedstaw na wybranych przykładach.
14. Problemy filmowej adaptacji. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem; oceń adaptację.
15. Różne pojmowanie piękna w filozofii, literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
16. Kraków w literaturze i malarstwie. Omów temat, analizując celowo dobrane dzieła.
17. Artystyczne wyobrażenie macierzyństwa w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
18. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
19. Wojna jako źródło inspiracji dla twórców kultury polskiej. Omów na wybranych przykładach z literatury, malarstwa.
20. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
21. Różne ujęcia Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.

22. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie – omów jego najciekawsze, Twoim zdaniem, wykorzystania. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
23. Koncepcje i oceny bohaterstwa w literaturze i filmie XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
24. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych. Analiza wybranych dzieł.
25. Pory roku w literaturze i sztuce. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
26. Dramat Szekspirowski na współczesnych scenach i na taśmie filmowej. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
27. Koncepcje szczęścia w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw na wybranych przykładach.
28. Metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym. Dokonaj analizy wybranych dzieł.
29. Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne).
30. Topos ogrodu w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
31. Różne oblicza i funkcje realizmu w historii kultury. Omów na wybranych przykładach literackich, malarskich.
32. Rewolucja jako źródło inspiracji w literaturze i sztuce XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
33. Motyw przemijania w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
34. Kanony estetyczne na przestrzeni wieków. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów z literatury i sztuki różnych epok.
35. Stworzenie świata w literaturze i sztuce. Omów temat na wybranych przykładach.
36. Warszawa w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach różnych epok.
37. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie (np. H. Sienkiewicz, J. Matejko). Analiza porównawcza dzieł.
38. Inspiracje antyczne w kulturze. Scharakteryzuj je, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie i architektoniczne).
39. Biblijne inspiracje w kulturze. Scharakteryzuj je, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie i muzyczne).
40. Przedstaw „Polaków portret własny”, zapisany w literaturze i sztuce różnych epok.
41. Mity, baśnie, utopie jako tęsknota do lepszego świata. Omów zagadnienie, odwołując się do literatury i innych dziedzin sztuki (np. malarstwa, muzyki, baletu).

42. Ascetyzm i hedonizm – dwa modele życia w różnych ujęciach artystycznych. Omów na wybranych przykładach z literatury i sztuki.
43. Motyw getta warszawskiego w literaturze i filmie. Omów temat na wybranych przykładach.
44. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
45. Obrazy wsi jako przestrzeni życiowej. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł literackich i innych (np. malarskich, filmowych).
46. Portrety kobiet w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
47. Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracje dla literatury. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory.
48. Obrazy miasta jako przestrzeni życiowej. Analiza porównawcza wybranych dzieł literackich, malarskich, filmowych.
49. Tatry w literaturze i sztuce Młodej Polski. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
50. Powstanie warszawskie w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
51. Motyw tańca w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
52. Obraz dworu szlacheckiego w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
53. Motyw matki cierpiącej w literaturze i sztuce na przestrzeni wieków. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
54. Różne ujęcia motywu umierania. Odwołaj się do przykładów z literatury i sztuki.
55. Kreacje gangstera w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
56. Portret detektywa dawniej i dziś. Porównaj sylwetki bohaterów w dziełach literackich i filmowych.